

SUBMISSION REQUIREMENT

- **WORK SUBMISSION**

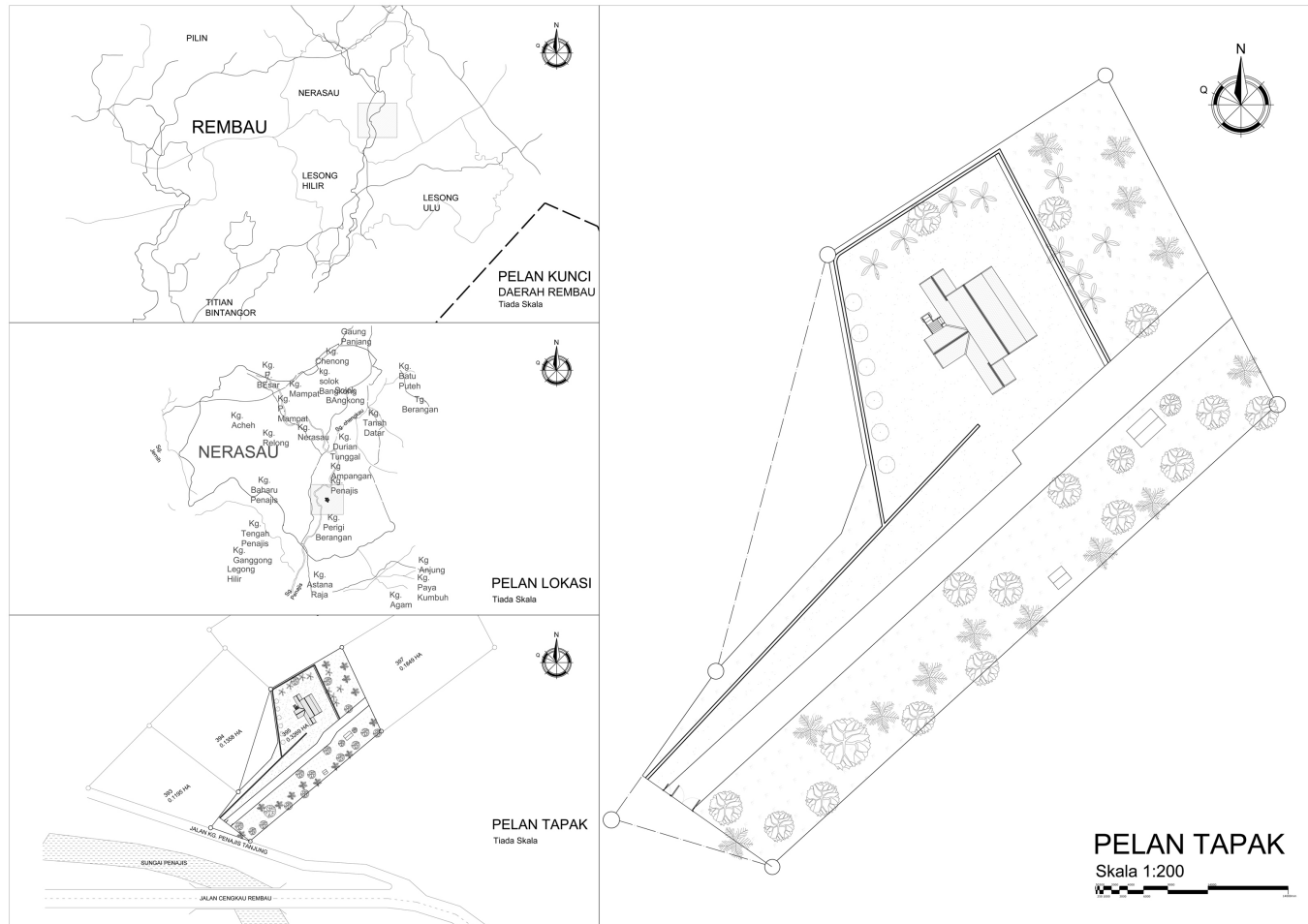
Incomplete or unfinished work will be rejected and no evaluation will be done on it. Incomplete means the work is not compliant to Completed Work Submission whether it is in term of quantitative, qualitative or both. Students will be required to retake the course on the next semester to finish the incomplete work or to do a new case study. Special assignment may be considered.

- **FINAL PRESENTATION REQUIREMENT**

- Drawing
- Report
- Poster
- Model
- Photo Album
- Artifact

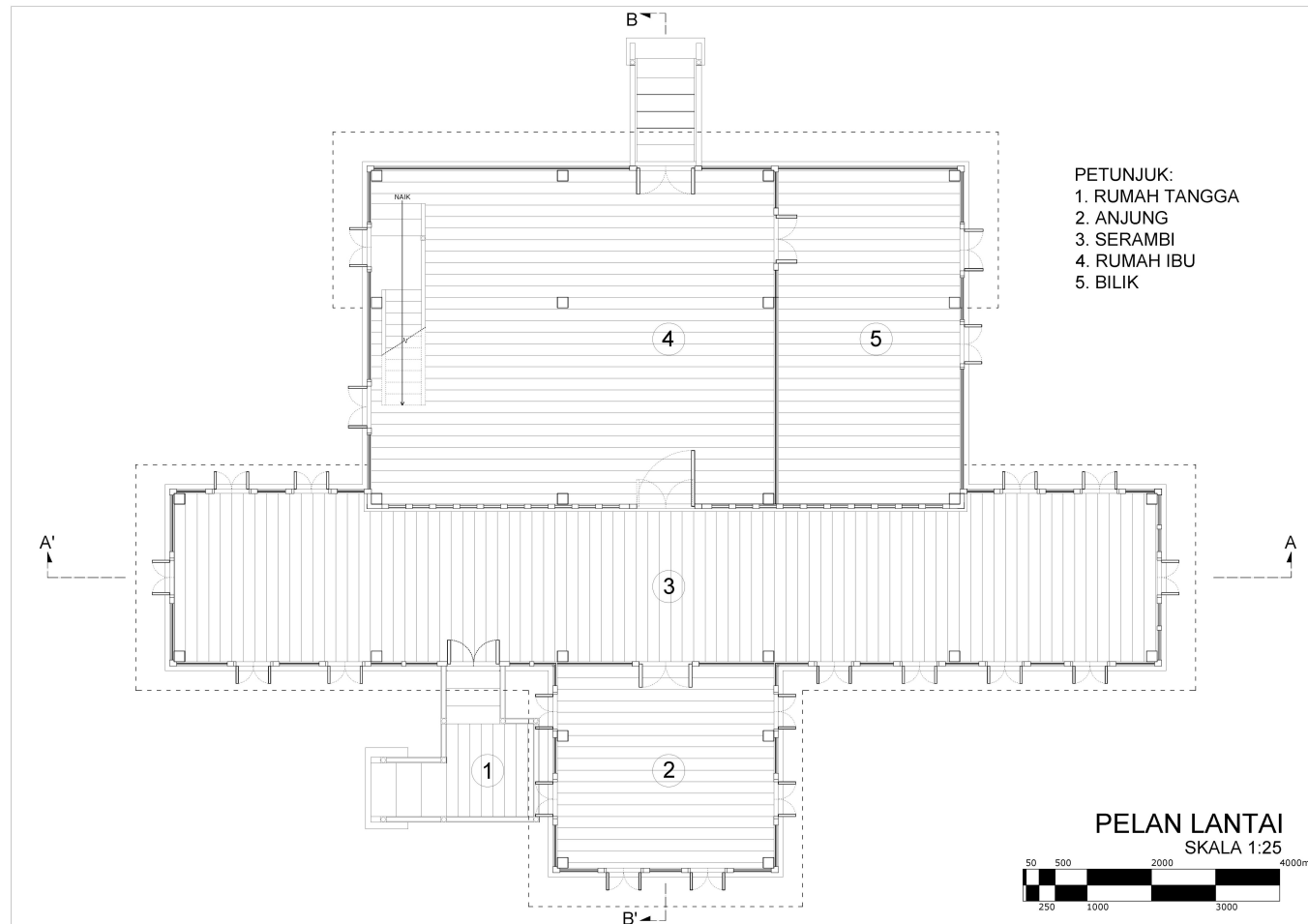
DRAWING

- Some of the scaled drawing required
 - Key Plan, Location Plan & Site Plan
 - Plans
 - Sections
 - Elevations
 - Isometric/Axonometric
 - Details

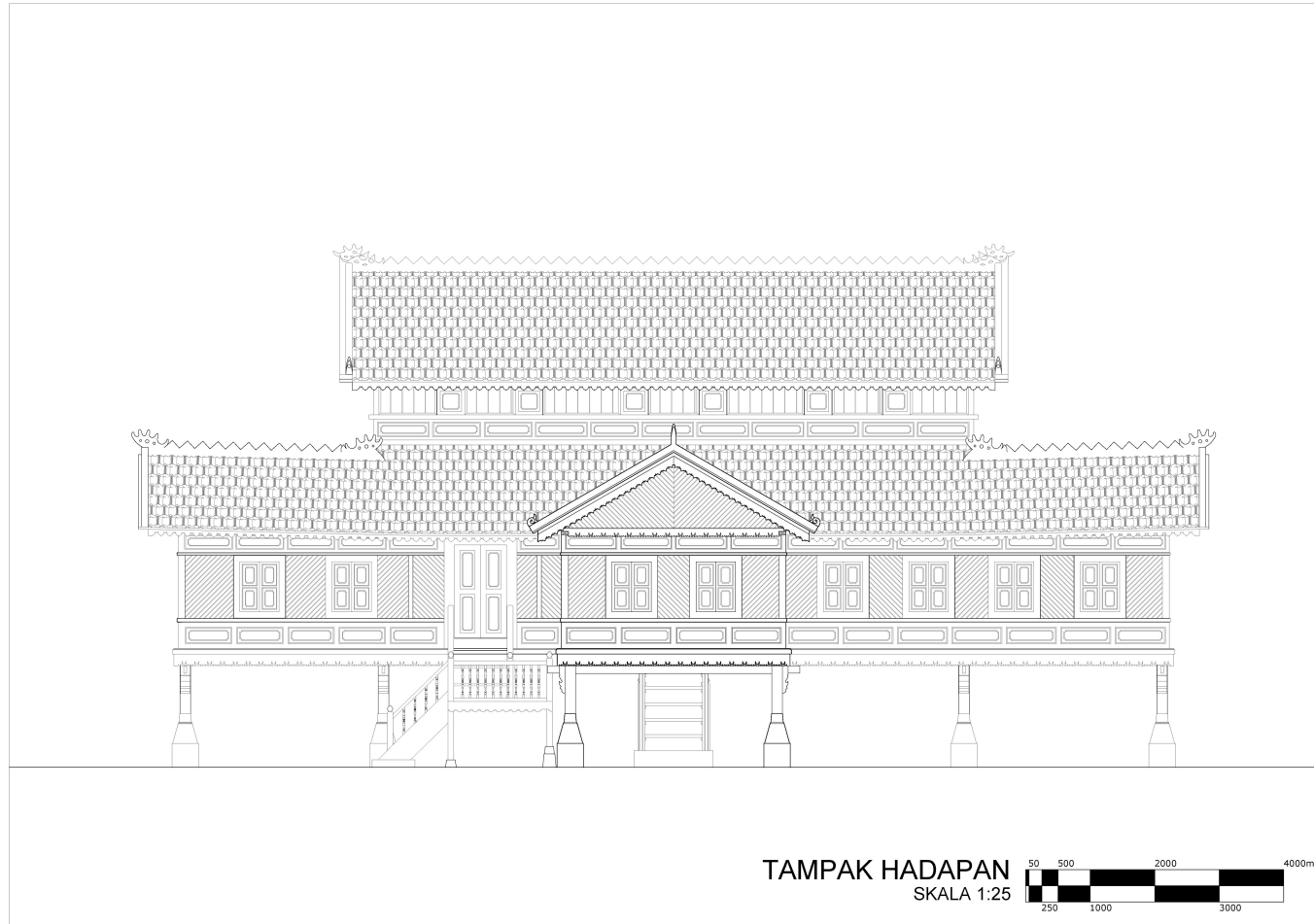


Key Plan, Location Plan & Site Plan

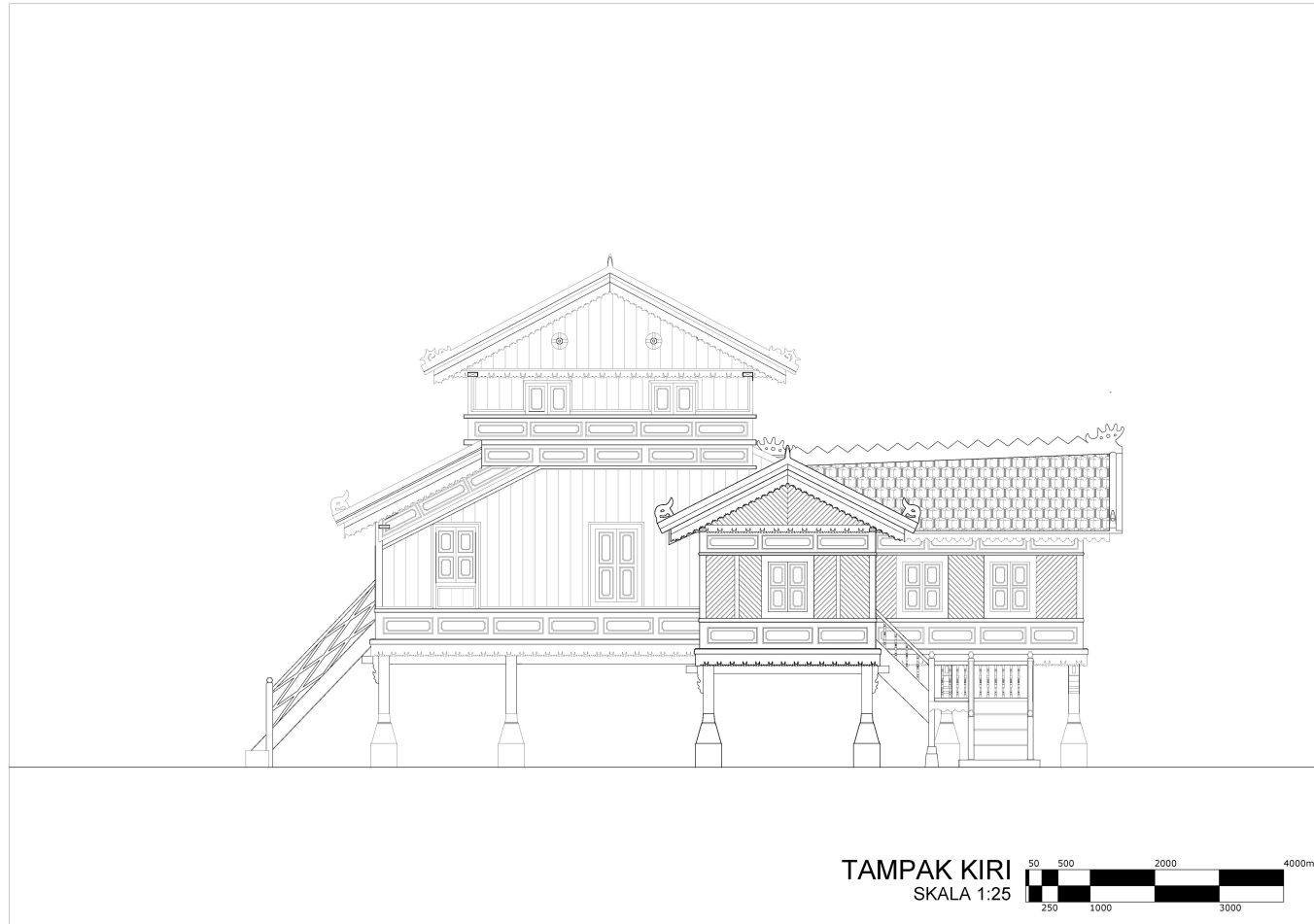
Plan



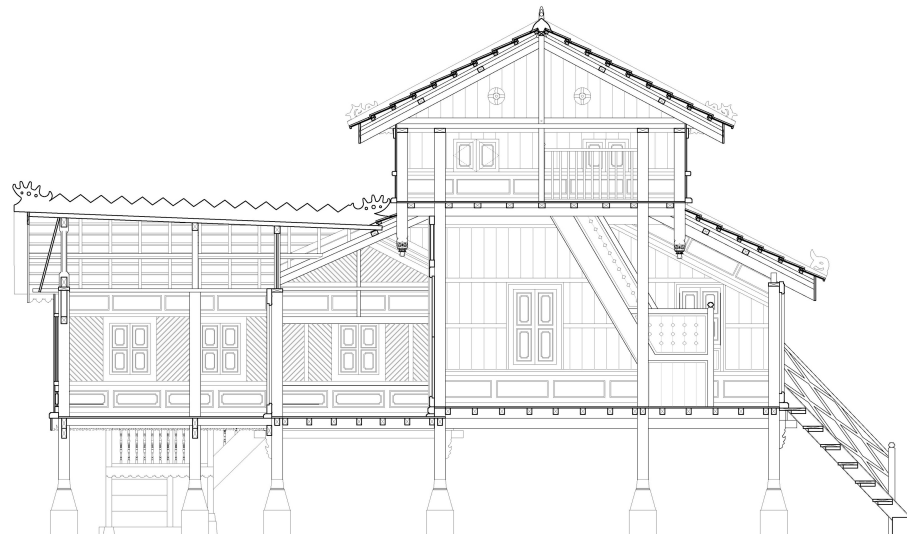
Front Elevation



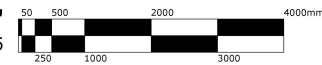
Side Elevation



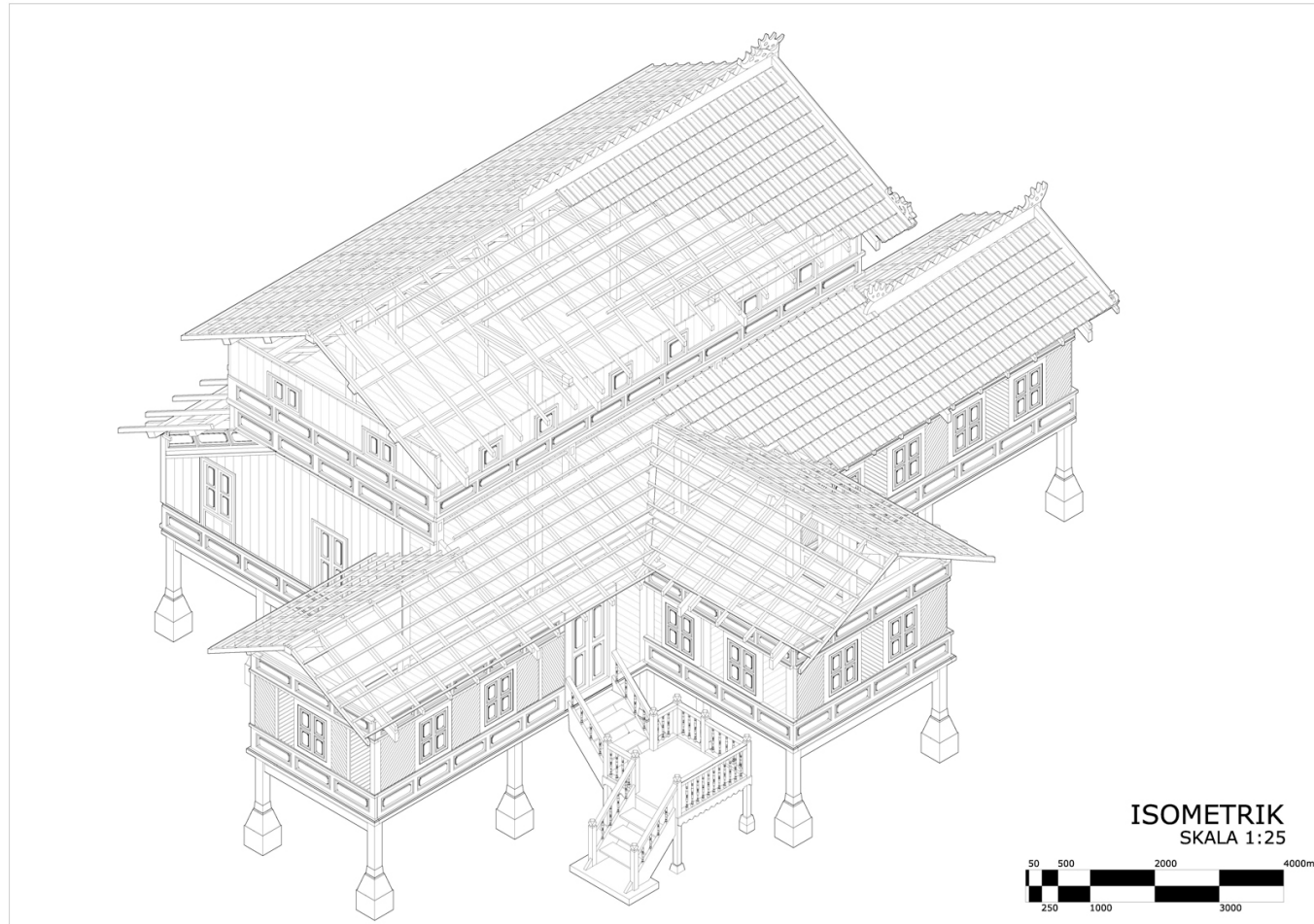
Section



KERATAN RENTAS B-B'
SKALA 1:25



Isometric



REPORT

- **REPORTING METHOD**

Report must be written based on first-hand information retrieved during field work by interviewing the owner, craftsmen, informed person and any related person. Information can also be inquired from careful observation of true events, documents, letters, news paper clips, reports and reliable sources. Texts must be accompanied by reference to its sources. Text that is plagiarized from other written source or previous Measured Drawing report or intentionally lengthy and dragging wording is not accepted.

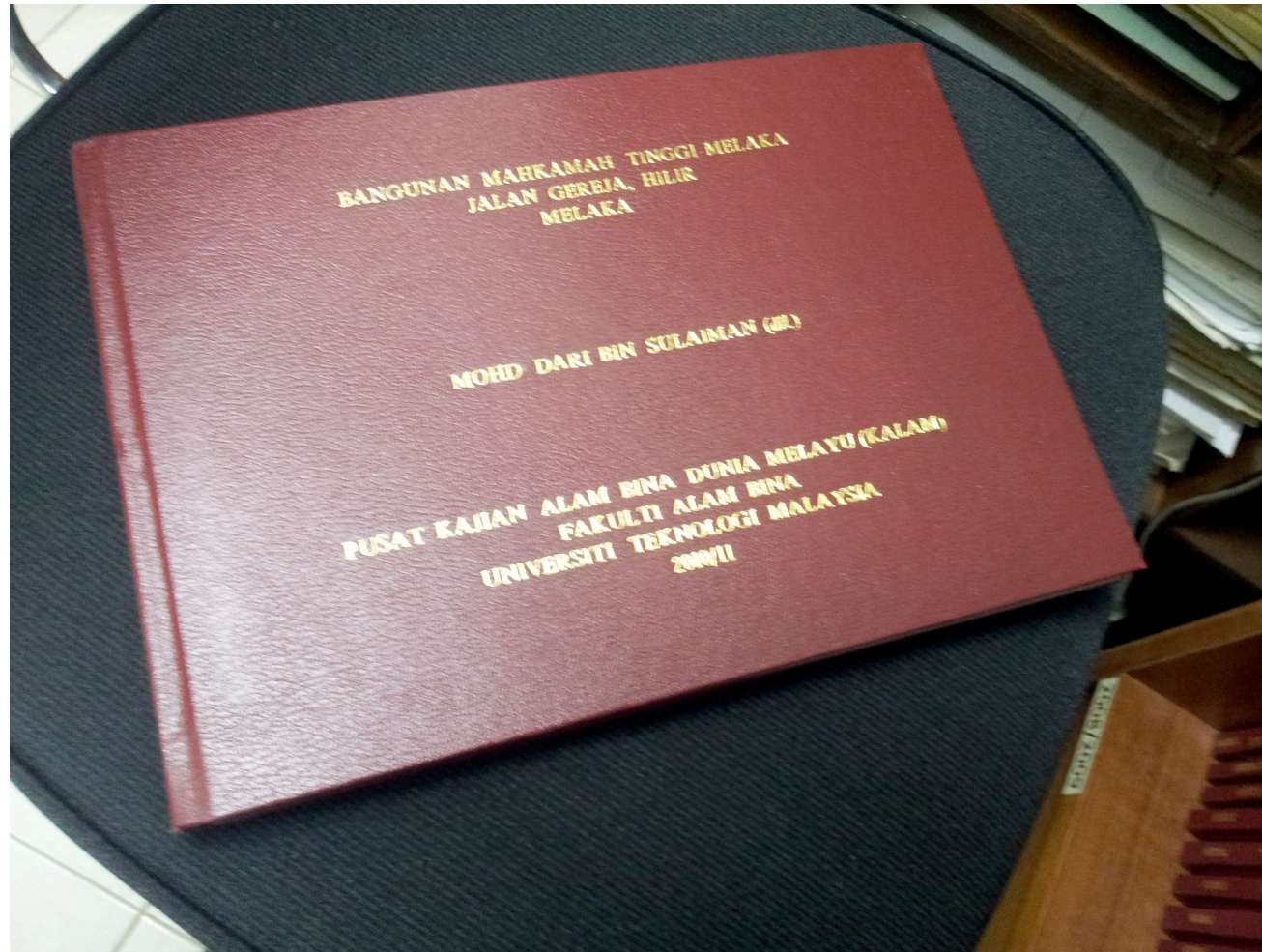
It is important to keep in mind that the language style of writing a report is direct, formal and impersonal. Report should only be written to 'report'. Analysis, ideas or self-comparison without guidance should be avoided. Students only have to report – no more than that.

- **REPORT CONTENT**

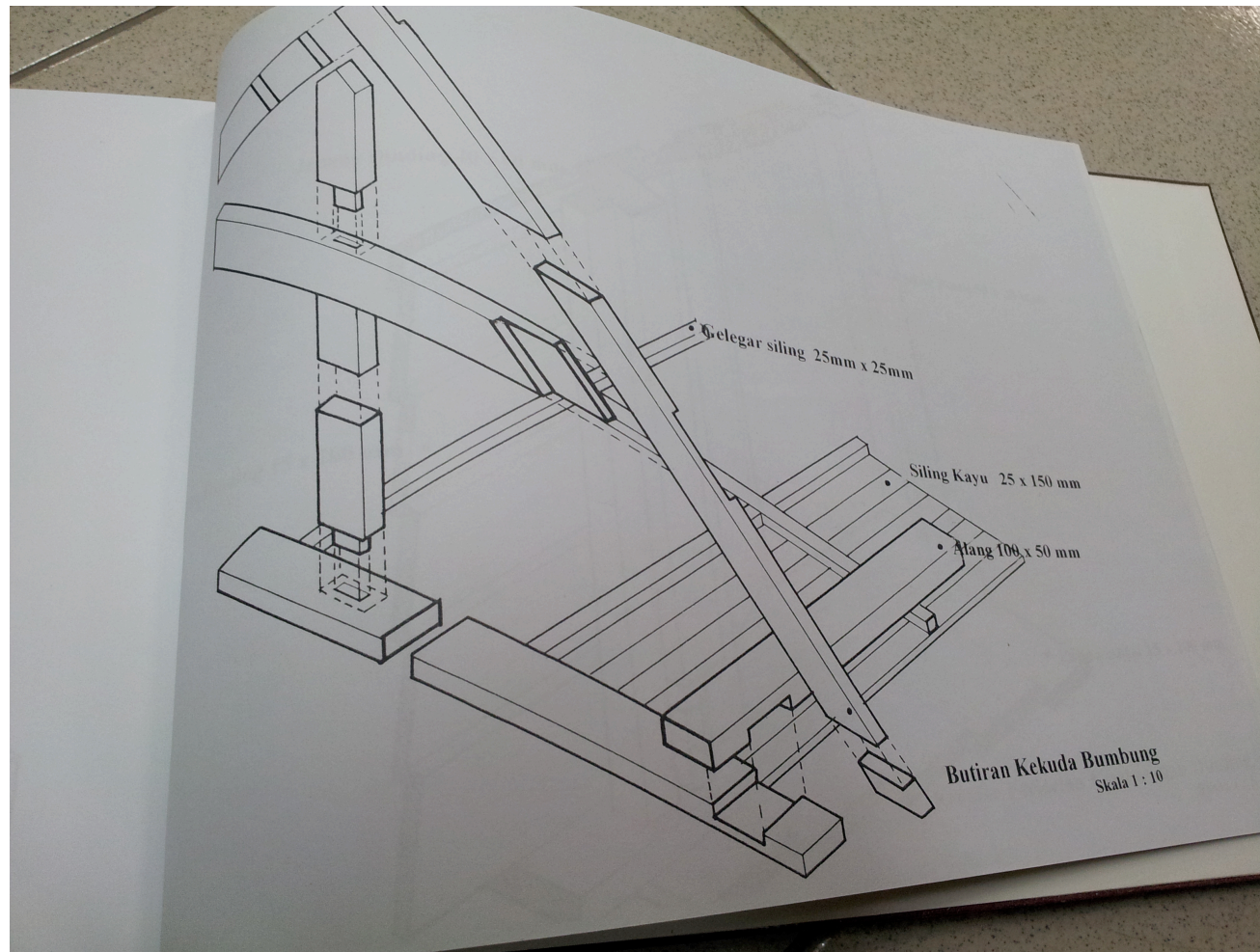
Below is the proposed content of report and aspects that can be taken into consideration. These are only set as guidelines The content should be discussed over with assigned supervisor.

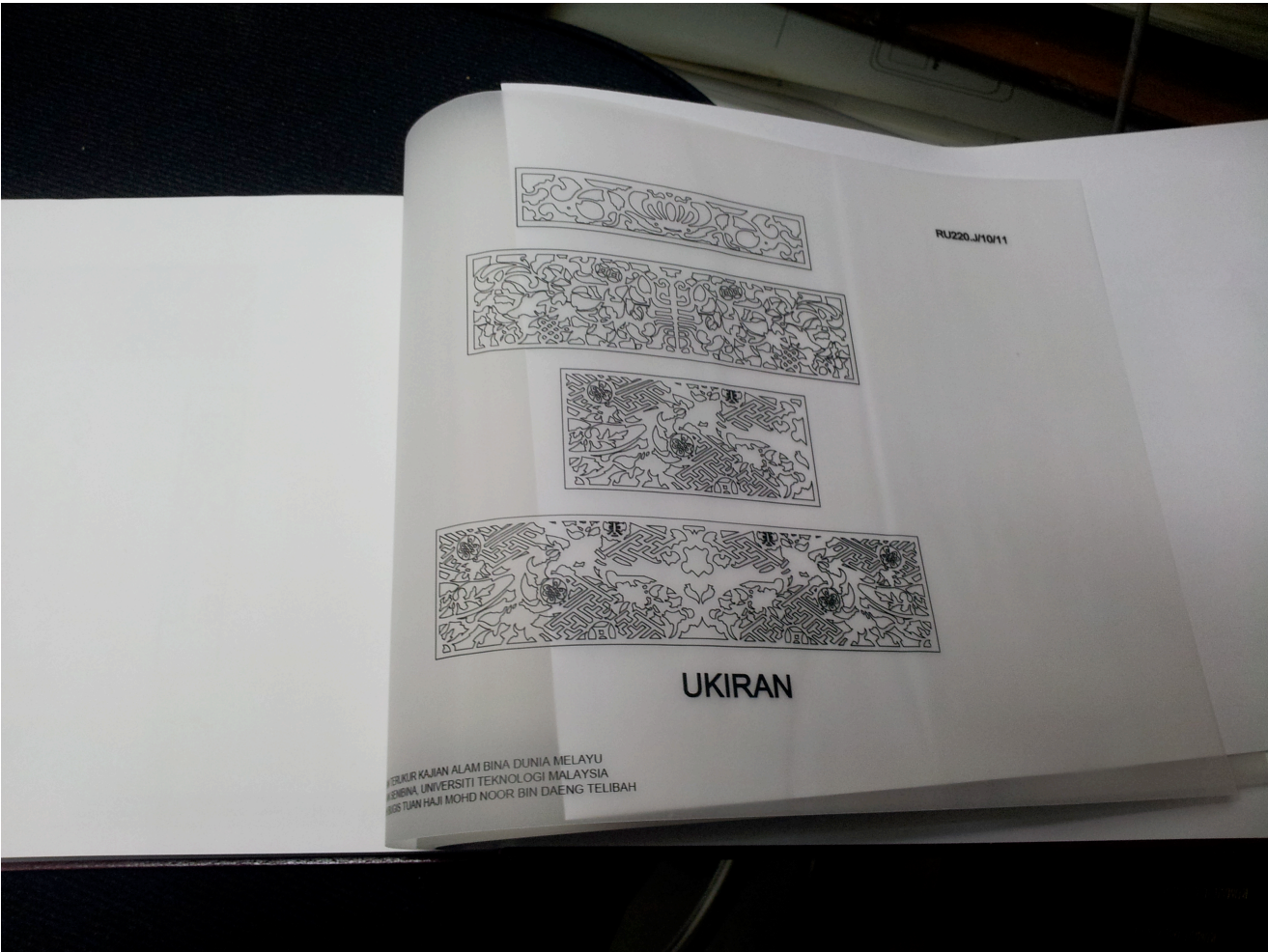
- Cover (template can be downloaded)
- Front pages (template can be downloaded)
- Preface (template can be downloaded)
- Chapter 1 Introduction
- Chapter 2 Site of the case study
- Chapter 3 History of the case study
- Chapter 4 Architecture of the case study
- Chapter 5 Structure and Construction
- Chapter 6 Ornamentation
- Chapter 7 Conclusion
- Detail Drawings
- Bibliography

REPORT



Detail drawing that we included in the report

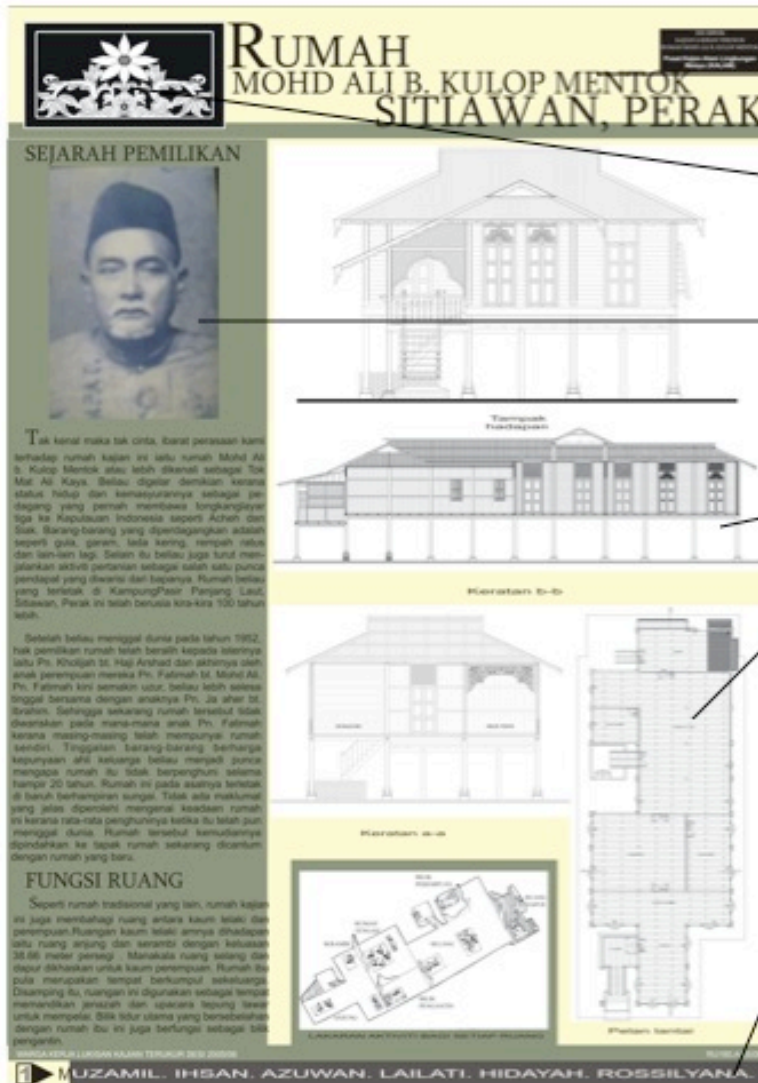




EXHIBITION

- Poster: two A1 portrait poster containing
 - Synopsis of the study – brief text
 - Photograph of study case
 - Location plan
 - Scaled drawing (plan, section, elevations, isometric/axonometric)
- The poster is a combination of informed facts and graphic representation. It should incorporating texts, photographs and illustrations. The poster should be designed so that the message can be delivered in a simple, clear yet interesting way.
- Students should be able to design a good poster which can attract attention, grabbing, convincing and memorable.

POSTER



RUMAH
MOHD ALI B. KULOP MENTOK
SITIAWAN, PERAK

SEJARAH PEMILIKAN

Tak kenal maka tak cinta, barulah perasaan kami terhadap rumah kajan ini telah dikenali sebagai Tok Mar Ali Kaya. Beliau digelar demikian kerana status hidup dan kemasyarannya sebagai pedagang yang pernah membawa rombongannya tiga ke Kepulauan Indonesia seperti Aceh dan Suk. Barang-barang yang dipentagangkan adalah seperti gula, garam, lada kering, rempah ratus dan lain-lain lagi. Selain itu beliau juga turut memainkan aktiviti perniagaan sebagai salah satu punca pendapatan yang diwarisi dan bapanya. Rumah beliau yang terletak di Kampung'asin Parang Laut, Sitawan, Perak ini telah berusia kira-kira 100 tahun lebih.

Setelah beliau meninggal dunia pada tahun 1952, hak pemilikan rumah telah beralih kepada isterinya iaitu Pn. Khodun bt. Haji Anhad dan akhirnya iaitu anak perempuan mereka Pn. Fatmah bt. Mohd Ali. Pn. Fatmah kini semakin usur, beliau telah sekian tinggal bersama dengan anaknya Pn. Ja ahar bt. Ibrahim. Sehingga sekarang rumah tersebut tidak diwariskan pada mana-mana anak Pn. Fatmah kerana masing-masing telah mempunyai rumah sendiri. Tinggalan barang-barang berharga kepunyaan ahli keluarga beliau menjadi jantina sebagai rumah ini tidak berpenghuni selama hampir 20 tahun. Rumah ini pada asalnya terletak di bukit berhampiran sungai. Tidak ada maklumat yang jelas dipendek mengenai keadaan rumah ini kerana tidak ada penghuninya ketika itu telah jual sebagai rumah. Rumah tersebut kemudiannya dipindahkan ke tapak rumah sekarang diantaram dengan rumah yang baru.

FUNGSI RUANG

Sebagai rumah tradisional yang lain, rumah kajan ini juga mempunyai ruang antara kaum iaitu dia perempuan. Ruangan kaum lelakiannya dihalap satu ruang arjung dan serambi dengan keluasan 30.00 meter persegi. Manakala ruang serambi dan dapur dihalap untuk kaum perempuan. Rumah ini pula merupakan tempat berkumpul selektang. Di samping itu, ruangan ini digunakan sebagai tempat memamikan jaja dan upacara lepuh lepuh untuk memelihara. Sela itu dalam yang bersebelahan dengan rumah ini juga berfungsi sebagai tapak pengantin.

UZAMIL, IHSAN, AZUWAN, LAILATI, HIDAYAH, ROSSILYANA

→ Nama

→ Logo

→ Picture/house

→ Drawings

→ Names of students

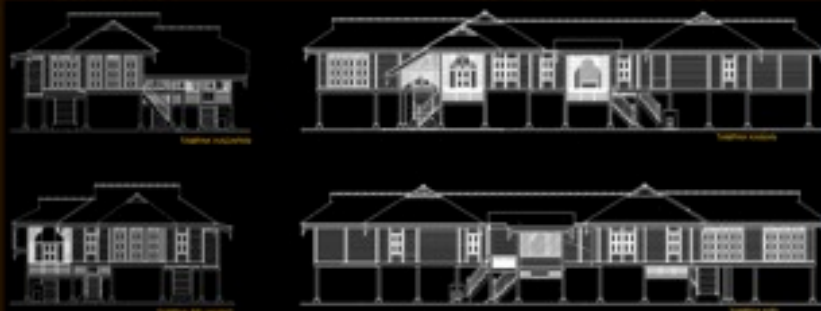
→ Name of Kalam, Jabatan

RUMAH BUMBUNG LIMAS PERAK

NO76, JALAN ABDULLAH AYUB, KAMPUNG SUNGAI PARTI PASIR PANJANG LAUT, SITIAWAN, 32040 MANJUNG, PERAK DARUL BIDZUAN

Sejarah dan Pengenalan Rumah

Rumah yang berusia lebih 80 tahun ini dimiliki oleh seorang lelaki yang terkenal di kawasan Pasir Panjang Laut, Sitiawan Perak. Beliau yang dimaksudkan adalah Ayub bin Mohd Said atau lebih dikenali dengan gelaran 'Tob Pendek' atau 'Tauke Tob' dikalangan penduduk setempat. Rumah ini adalah tempat dimana beliau menjalankan kehidupan seharian bersama isteri dan sembilan orang anak. Rumah ini juga adalah tempat membesar salah seorang dari anak beliau iaitu Tokoh Negarawan terkenal Negara, Tan Sri Dato' Abdullah Ayub yang merupakan Bekas Ketua Setiausaha Negara yang pertama dan merupakan Pro Canselor UTM. Sejarah pembinaan rumah ini bermula setelah beberapa tahun pemiliknya mendirikan rumah tangga dengan Hj Ngah Mariam bt. Mohd Ali. pembinaan rumah ini juga dikenalpasti dibina sekitar tahun 1923 dimana ketika itu mereka telah dikurniakan seorang anak. Dari segi sejarah, rumah ini mempunyai jalan ceritanya yang tersendiri dan boleh dikatakan istimewa dikalangan penduduk kampung. Disamping itu juga, keistimewaan pada binaannya menyebabkan rumah ini begitu terkenal berbanding rumah-rumah lama di kawasan Pasir Panjang Laut.



Senibina dan Keistimewaan

Keistimewaan senibina yang terdapat pada rumah ini dapat dilihat dengan jelas pada rekabentuk dan senibinanya. Antara yang tererlah adalah struktur yang besar berbanding rumah melayu lain dan mempunyai ruang yang teratur disamping mempunyai fungsi-fungsi ruang yang fleksible. Dari segi teknologi bahan, rumah ini merupakan rumah pertama di kawasan Sitiawan yang menggunakan atap genting Marseille yang diimport khas dari Itali. Penggunaan bahan simen pada alas tiang dan sistem buangan air juga merupakan perkara yang sukar untuk dijumpai pada rumah-rumah melayu di Perak ketika itu. Malah bagaimanapun, perubahan pada rumah ini dilakukan secara berperingkat-peringkat seiring dengan pengenalan teknologi baru terhadap bahan-bahan binaan.



Ukiran-ikan yang terdapat pada bukaan tingkap dengan ini memberikan satu maklumat keistimewaan tersendiri pada rumah ini

Keistimewaan rumah ini juga dapat dilihat pada perincian kedua-dua tangga yang terdapat pada rumah ini untuk memulau rumah. Satu tangga terus memulau dengan memulau satu lagi memulau seluruh dahulu.

Sebagai perbandingan yang menarik pada rumah ini kerana mempunyai bukaan sekitar yang unik dan berbeza.



Motif dan Ukiran

Keistimewaan hiasan pada kayu atau ukiran kayu yang terdapat pada rumah kajian ini adalah ia terdiri dari pelbagai jenis, bentuk dan teknik. Antara bentuk yang wujud adalah daripada bentuk persegi, melintang, menegak, geometri dan membujur. Ukiran-ukiran kayu dalam rumah ini bertindak sebagai ragam hias pada serambi, anjung, telasar, kepala pintu, kepala tingkap, suir angin, bilik pengantin, suir tangan pada tangga, kekisi tangga, kekisi tingkap, kemulan pada bendul, pemisah antara anjung dan rumah ibu serta pemisah antara serambi lelaki dan rumah ibu, papan pemelih dan hujung kasau. Setup ukiran pula memaparkan motif yang berlainan contohnya motif flora, fauna, kosmos dan geometri. Pengaruh ukiran yang jelas dapat dikenalpasti pada rumah ini adalah daripada gabungan antara pengaruh Cina dan Melayu. Peralian di antara kedua pengaruh ini dapat ditengok lagi memandangkan gaya ukir yang terdapat pada rumah di kawasan Pasir Panjang Laut ini mempunyai persamaan diantara satu sama lain. Pengaruh seperti ini amat jarang dilihat di negeri-negeri lain. Ini disebabkan pengukir dan juga tukang rumah yang membina rumah ini adalah imigran Cina Foo Chow yang menetap di Sitiawan dan mempunyai pertalian rapat dengan pemilik.

REHABILITASI TERHADAP ABUJAH, MOHD HAKIS (JAKIR), BERHAYAT HANAT, WAH MOHD RAJIZ WAH YUSOFF, SITI ANI ABDULLAH, MARIA ANGGI CHATTER



RUMAH MOHD ALI B. KULOP MENTOK SITIAWAN, PERAK

SKRIPSI
KANDUNGAN TEKNIK
REKA BENTUK BINAAN DAN
REKA BENTUK LANTAI
REKA BENTUK

SEJARAH PEMILIKAN



Tak kenal maka tak cinta, berlatar peristiwa kami terhadap rumah kaji ini ialah rumah Mohd Ali B. Kulop Mentok atau lebih dikenali sebagai Tak Mal Ali Kaya. Beliau digelar demikian kerana status beliau dan kemasyhurannya sebagai pedagang yang pernah membawa tongkang layar tiga ke Kepulauan Indonesia seperti Aceh dan Siam. Barang-barang yang diperdagangkan adalah seperti gula, garam, lada kering, tempah rotan dan lain-lain lagi. Selain itu beliau juga turut memainkan aktiviti pertanian sebagai salah satu punca pendapat yang diwarisi dari bapanya. Rumah beliau yang terletak di Kampung Pasir Panjang Laut, Sitiawan, Perak ini telah berusia kira-kira 100 tahun lebih.

Setelah beliau meninggal dunia pada tahun 1952, hak pemilikan rumah telah beralih kepada isterinya atau Pn. Khalijah bt. Haj Anshah dan akhirnya oleh anak perempuannya iaitu Pn. Fatimah bt. Mohd Ali. Pn. Fatimah kini semakin usang, beliau telah sekian lama tinggal bersama dengan anaknya Pn. Ja ahar bt. Ibrahim. Sehingga sekarang rumah tersebut tidak diwariskan pada mana-mana anak Pn. Fatimah kerana masing-masing telah mempunyai rumah sendiri. Tinggalan barang-barang berharga kepunyaan ahli keluarga beliau menjadi punca mengapa rumah itu tidak berpindah selama hampir 20 tahun. Rumah ini pada asalnya terletak di bahar berhampiran sungai. Tidak ada maklumat yang jelas diperolehi mengenai keadaan rumah ini kerana rata-rata penghuninya ketika itu telah pun meninggal dunia. Rumah tersebut kemudiannya dipindahkan ke tapak rumah sekarang dicampur dengan rumah yang baru.

FUNGSI RUANG

Sebagai rumah tradisional yang lain, rumah kaji ini juga memisahkan ruang antara kaum lelaki dan perempuan. Ruang kaum lelaki amnya dihadapan atau ruanganjung dan serambi dengan keluasan 30.66 meter persegi. Manakala ruang serambi dan dapur diwujudkan untuk kaum perempuan. Rumah ini pula merupakan tempat berkumpul sekeluarga. Di samping itu, ruangan ini digunakan sebagai tempat memandikan jenazah dan upacara tepung tawar untuk memulau. Bilik tidur utama yang bersebelahan dengan rumah ini juga berfungsi sebagai bilik pengantin.

UMMA KUALA LUMPUR SARANG TEKNIK 2016/2017

MUZAMIL, HESAN, AZUWAN, LAILATI, HIDAYAH, ROSSILYANA



RUMAH MOHD ALI B. KULOP MENTOK SITIAWAN, PERAK

SKRIPSI
KANDUNGAN TEKNIK
REKA BENTUK BINAAN DAN
REKA BENTUK LANTAI
REKA BENTUK

REKA BENTUK BINAAN

Walaupun sebina rumah ini kelihatan ringkas namun ia tetap mempunyai kestempawaan tersendiri ianya lebih menyerupai bentuk rumah berganggung, di mana ianya bertiang dan mempunyai lantai yang tinggi. Binaua rumah ini mempunyai ciri-ciri yang terdapat pada rumah-rumah Melayu awal di Semenanjung Malaysia. Bumbungnya pula dikenali sebagai bumbung 'lipat kajang' di mana dua tutup bumbung dipad seperti huruf V terbalik. Puncak pertemuan tutup bumbung ini dipasangi kayu panjang lurus mendatar dipanggil 'ulang bumbung'. Dinding tepi dipasang dinding tegak yang dipanggil 'mbat layar' atau 'tulang layar'. Kelengkapan rumah ini ialah MEP dan dari aras bumi hingga ke atas di ruangannya bertiang mengkilakan dan banyar dan banyar bagi mendapatkan pendaratan udara yang baik.

BAHAN BINAAN

Ukiran yang terdapat pada rumah ini merupakan salah satu daripada elemen yang berfungsi sebagai hiasan. Bahan utama untuk membuat rumah ini terdiri daripada pelbagai jenis kayu. Tang yang berfungsi sebagai kerangka utama diperbuat daripada kayu yang berkualiti tinggi iaitu cengal emas. Kebanyakan perincian kerangka di rumah ini, menggunakan kayu yang sama. Alat pengkilangan digunakan dengan zink yang baik memberikan keselamatan kepada penghuni berbanding bahan perintang sebelumnya.



KERAWANG PINTU



KERAWANG TINGKAP

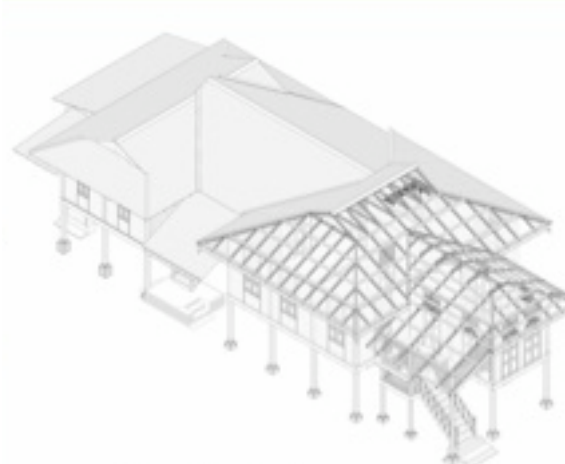
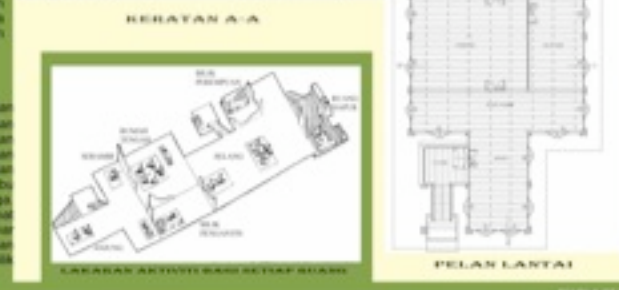


KERAWANG BILIK

Rumah yang semakin usang ini telah pecah di sana-sini dan atapnya yang bocor membolehkan haiwan liar masuk ke dalamnya. Semoga tinggalkan sejarah warisan sebina Melayu akan terus berpeluh hingga ke akhirnya.

UMMA KUALA LUMPUR SARANG TEKNIK 2016/2017

MUZAMIL, HESAN, AZUWAN, LAILATI, HIDAYAH, ROSSILYANA



ISOMETRI



TAMPAK HADAPAN



TAMPAK SISI



TAMPAK BELAKANG

UMMA KUALA LUMPUR SARANG TEKNIK 2016/2017

MUZAMIL, HESAN, AZUWAN, LAILATI, HIDAYAH, ROSSILYANA

Rumah Muddin Daeng Tompo



Maluku adalah Negeri Sembilan Malaysia, kampung kami yang diwakili lima orang bapa telah membuat pemukiman dan tinggal ke atas Rumah Muddin Daeng Tompo—rumah keutamaan dari tingkat yang dibina pada tahun 1980 yang terletak di Dusun Burane, Desa Phulisa, Galecong, Kabupaten Takalar, Sulawesi Selatan. Tiada rumah kayu ini adalah Muddin Daeng Tompo yang merupakan Keluk Dusun Burane. Kayu ini menghidupkan kepada salah satu yang terdapat di sekitar Jalur Lora membuat peribonding dengan warisan semesta yang yang terdapat di Makassar, Sulawesi-selatan.



Pemilik rumah kayu kami ialah Muddin Daeng Tompo atau Pak Dusun oleh seluruh kampung tersebut kerana beliau merupakan ketua Dusun Burane. Beliau dilahirkan pada tahun 1906 di Bonegigi, Makassar dan beliau adalah teragega Tolak. Beliau berketurunan bangsa lama Sekotak, Menggah Pertama pada tahun 1981 lalu beliau berumur 75 tahun. Mata pencarian beliau ialah menjadi petani di sawah atau pekebun. Beliau berketurunan pada tahun 1981 dengan Rataasa Daeng, Caka dan mempunyai empat anak lelaki.



ISOMETRIK

AKSONOMETRIK

Rumah tradisional Heger Sembilan ini mempunyai identiti sendiri yang menunjukkan keadukan yang tinggi dalam masyarakat, yang dibina di atas tanah yang kecekapan tinggi serta berbeza jenis.

Ruang hadapan rumah terdapat sendiri dengan, perisai dan juga tidak menghadap besenapan semasa penduduk Dato' Perba Meon. Terdapat porting besar dan juga kecekapan dalam pembinaan rumah ini seperti takungan anak tangga dibina dalam kawasan garaj bagi memudahkan mudah keluar.

terdapat juga porting dalam pembinaan rumah ini, pembinaan struktur setiap yang pecah lapuk dan perintang akan pembinaan struktur bumbung yang berlainan mengikatnya berlainan dengan, serta dalam perintang yang menggunakan papan mengikat perisai terkap dan juga bukan berfungsi sebagai tabak pengalangan dan pengalangan.

Gesawa tampak menunjukkan ciri-ciri kemegahan kerahibatan melalui elemen-elemen seperti ukiran, bukaan tingkap dan perisai. Hampir semua elemen kecekapan dan kecekapan. Manakala pada setiap ruang pada rumah ini dibina dengan menunjukkan identiti kepada Dato' Perba Meon rumah yang berbeza ini. Bagi bentuk perisai rumah ini untuk menunjukkan betapa ketahanan kayu yang di atas sehingga menjadi seluas dengan perisai, sehingga menjadi dibina dengan besenapan memamerkan perisai yang yang berbeza-beda. Terdapat beberapa ukiran, lekuk, sembur, di bahagian kepada tangga.

Rumah ini menggunakan struktur kecekapan kerja perisai, yang dan juga digunakan sebagai struktur utama manakala setiap sambungan akan dengan menggunakan tanggapan sebagai. Pada struktur bumbung pula, lekuk dan dalam dipaparkan di atas setiap yang bagi menunjukkan, selain setiap dan dipaparkan menggunakan perisai setiap lekukan bumbung juga telah menunjukkan lekukan.

Rumah Dato Perba Meon

MODEL



PHOTO ALBUM



ARTIFACT

- Original artifacts from the case study, owner and so on is very welcomed. The artifact should be submitted with label that describes the item and its function related to the building or the owner.

